

*La compagnie*  
**"La Maison Brûlée"**

# CONTES DÉFAITS EN FORME DE LISTE DE COURSE



## **Performance musicalo-poétique**

sur des textes de et avec Catherine Gil Alcalá,  
avec Keï à la trompette, Jean-Philippe Gallet au chant

**"La Maison Brûlée"**

e-mail : [catherine.gilalcala@lamaisonbrulee.fr](mailto:catherine.gilalcala@lamaisonbrulee.fr)  
présentation et bande son : [www.lamaisonbrulee.fr/contes-defaits/](http://www.lamaisonbrulee.fr/contes-defaits/)  
presse : [www.lamaisonbrulee.fr/medias/](http://www.lamaisonbrulee.fr/medias/)

## Note d'intention :

Le tapage des miracles ...

Le désir d'élucubrer ensemble autour de la musicalité du langage ...

Les fragments en consommation des contes défaits en forme de liste de courses dans le grand magasin des rêves ...

Pluridisciplinarités indisciplinées ...

Le son voyage dans les images états d'âmes ...

Les images projetées sur les corps écrans des gens sur la scène comme les paysages intérieurs transparaissant des êtres .

Le tout donne un mélange de choses très physiques et très archaïques , un bestiaire mêlé de psalmodies, de mélodies intemporelles , de lyrisme et de cruautés textuelles .

Une jonglerie ludique et grave qui nous plonge dans l'univers onirique du poème, proche de la fantasmagorie de l'enfance, subtilement et malicieusement érotique .

Catherine Gil Alcala

## Extraits du texte

*Autrefois princesse enchantée désenchantée ... Conte de faits délictueux,  
genèse des anges ou parlote de bègue ?*

*Ode amère ou sérénade serinée de sirène ?*

*Noyée dans une flaque de larmes océaniques, si petite reine à  
l'hyménée muette dansant le menuet avec l'amour aveugle .*

*Au royaume des malentendus ...*

*Berceuse pour crécelle et hautbois bourdonnant, abeille dans l'oreille  
poissée d'un dément,*

*Au bois dormant abhorrer ses sommeils perclus,  
(...)*

*Des servantes dans des donjons quiescents chuchotent des complots  
contre des moulins à vent .  
(...)*

*La barbe (!), détestation, crinoline dans les glaces, baleine bleue, rouge  
à lèvres sur ta queue, aura seminalis mascara perlant sur la joue, sœur  
Anne mille charades chamadant.  
(...)*

*Déesses versifiant des germes enneigés dans des os de baleines,*

*Hadès déifiant la verroterie des gemmes vertes des géhennes gelées .*

*Manège de geisha, reine en charmant pelage d'abeille sur un cheval  
genet.*

## Keï

### **trompettiste improvisateur**

De 1998 à 2006, il joue dans le groupe de rock Déji-fra ! à Tokyo et Okinawa et enregistre trois CD sous le label indépendant six-beat à Tokyo.

De 2006 à 2010, il fait partie du groupe de Free-jazz Jicchaku Orchestra qui fait de nombreux concerts à Okinawa (Japon) dont le festival Peace music festa ! Henoko 2007. Le groupe enregistre deux CD sous le label off-note en 2008 et 2009.

À Okinawa il joue avec de nombreux musiciens dont Haino Keiji (2009), Yoriyuki Harada, Aurasian Orchestra.

À Paris, il joue avec Cathy Hayden (lost women), avec le groupe post-punk allemand Stadtfischflex à l'Olympic Café, au Rigolletto, avec le groupe de sound-painting Trafic à l'alliance française et aux Rendez-vous d'ailleurs.

Il enregistre avec Gogol Premier et Musique magique et fait des performances musicalo-poétiques avec Jean-Philippe Gallet et Catherine Gil Alcalá au Musée du Montparnasse.

## Jean-Philippe Gallet

### **chanteur**

En 1984 il fait ses premières armes professionnelles dans l'ensemble vocal de musique improvisée de Tamia. Ils font des concerts sur les scènes nationales de Lille, de Dunkerque et de Douai et dans les grands clubs de Jazz parisien dont le Sunset et font la première partie de Art Ensemble of Chicago à la Chapelle des Lombards.

À partir de 1988 il chante dans le groupe de théâtre musical Quartet en L'Air au Festival de la Bastille et dans de nombreux clubs de Jazz.

En 1991 il chante dans le groupe de Jazz moderne Octessence au Sunset, au Baiser Salé et au Latitude Saint Germain.

De 1993 à 1996 il est chanteur et acteur dans la Compagnie du Clair Obscur dans le spectacle *per Ceccato* inspiré du *Baron Perché* d'Italo Calvino sur les scènes nationales de Lille et Dunkerque et au théâtre d'Achères.

Il chante dans les créations d'Evelyne Andréani et Jacques Rebotier au festival de musique contemporaine Futurs musiques.

Actuellement et depuis 1995, il chante dans l'ensemble de polyphonies modernes corses Trivia, dans les églises de Paris et d'ailleurs ; et dans le groupe de rock progressif Musique Noise (ils enregistrent le CD *Fulmines regularis*, label Musea) ; et chante dans le groupe rock Eskaton:0.

### **Liens :**

[www.pleinlatete-plt.fr/groupe/eskaton-2-0/](http://www.pleinlatete-plt.fr/groupe/eskaton-2-0/)

[www.pleinlatete-plt.fr/groupe/musique-noise/](http://www.pleinlatete-plt.fr/groupe/musique-noise/)

## Catherine Gil Alcalá

**auteur , metteur-en-scène , plasticienne et comédienne**

Elle navigue entre plusieurs disciplines, privilégiant toutefois l'écriture, pour traduire le langage de l'inconscient, des rêves, de la folie... qui sont ses obsessions, ses thèmes de prédilection.

En 1999 elle monte *La Vision Lenz*, création autour de *Lenz* de Georg Büchner, puis réalise deux créations sur des trames oniriques : *Coquillage, en écoutant son sang couler dans son corps*, puis *Zoartoïste* à Paris à la galerie Les Filles du Calvaire, au Lavoir Moderne Parisien et à la galerie éof.

Puis elle collabore avec Ioan Marinell, musicien tzigane, mêlant improvisations, musiques traditionnelles et théâtre musical : *Je, soussigné, doute...* et *De l'éternité et du temps*, au CAES à Ris-Orangis, à La Guillotine à Montreuil, à Théâtre public à Argenteuil.

En 2010, elle écrit et met en scène *Maelström excrémental*, poésie érotique surréaliste, à Paris au Théâtre des Déchargeurs.

Elle expose des pastels à C'est Pointé, puis elle écrit et conçoit l'expo-performance de poupées et de poèmes *Doll'art ou les épopées de Pimpesouée*, présentée à C'est Pointé (Paris XX) et au Carrosse (Paris XX) et en 2011 à la galerie Arte Rainbow à Dax (44).

En 2012, elle fait des performances musicalo-poétiques à partir de ses textes, avec Jean-Philippe Gallet et Keï au Musée du Montparnasse et au 59 Rivoli à Paris. Elle participe en tant qu'auteur à la 35<sup>e</sup> édition du « Bocal Agité » à Gare au Théâtre.

Elle écrit et met en scène au 59 Rivoli, dans le cadre des Nuits blanches, *Lorsqu'un homme sait tout à coup quelque chose qu'il ne devrait pas savoir ou James Joyce fuit*.

En juillet 2013, elle présente *Maelström excrémental* au Théâtre de la Porte Saint-Michel lors du festival d'Avignon off.

**Lien :** [www.lamaisonbrulee.fr](http://www.lamaisonbrulee.fr)